**Змістовий модуль 2.** Культура академічного письмового мовлення науковця.

**Тема 10.** **Логічні, лексико-граматичні та стилістичні основи редагування академічного тексту.**

**1. Редагування академічного тексту щодо дотримання логічних норм.**

**2. Типові недоліки в оформленні академічної наукової роботи.**

**3. Стилістичні вимоги до оформлення академічного тексту.**

**Поняття та терміни**: *аналіз редакторський, валентність, виправлення академічного тексту, засади редагування логічні,* *засади редагування психологічні, засади редагування мовностилістичні,* *культура логічна,* *культура мовностилістична, одиниця дотекстова,* *одиниця текстова,* *підхід до редагування академічного тексту, помилка лексико-фразеологічна, помилка логічна, помилка мовностилістична, помилка пунктуаційна, помилка фактична, редагування академічного тексту, ціле складне синтаксичне, факт.*

**Завдання 1.** Із запропонованого переліку виокремте і диференціюйте (морфологічні / синтаксичні) різновиди граматичних порушень. До яких різновидів порушень належить решта?

 Непослідовність викладу думок; порушення форм дієслівного керування; невдале узагальнення; зайві відомості, факти; відсутність абзаців або їх необґрунтоване виокремлення; неправильне утворення родових і відмінкових форм іменника; відсутність плавного викладу; ненормативне утворення дієприкметникових форм; використання неправильної прийменникової конструкції; пропуск слів; порушення граматичного зв’язку між підметом і присудком; брак важливої інформації або недостатнє висвітлення фактів; неправильний порядок слів у реченні; невідповідність змісту темі; граматична неоднотипність однорідних членів речення; невмотивований повтор змістових елементів тексту; неправильне використання числівникових форм; одноманітність засобів міжфразового зв’язку; неправильне ступенювання прикметників і прислівників; неправильне введення дієприслівникового звороту; несумісність понять; спотворення фактів; протилежність суджень; недостатнє висвітлення теми; безсистемність викладу; зайві члени речення; неправильне використання вставних слів і словосполучень.

**Завдання 2.** Прочитайте запропоновані речення. Укажіть на мовностилістичні, передовсім лексико-фразеологічні, недоліки, які ви помітили. Визначте їх різновиди. Виконайте мовностилістичне редагування, зважаючи і на форму, і на зміст.

1. Метою нашого дослідження являється дослідження різних процесів навчання і виховання в навчальному закладі вищої освіти. 2. Праці відомого науковця займають важливе місце у побудові наукової області знань. 3. З однієї сторони, дослідниця дає вичерпані теоретичні відомості про досліджуваний об’єкт, з іншої сторони, – для кожного теоретичного твердження надає ілюстрацію. 4. Більшість вітчизняних науковців здебільшого дивляться на проблему крізь призму розмаїття різних аспектів. 5. У своїй власній праці вчений вирішує складні й запутані запитання. 6. Ряд сучасних наукових доробків відрізняється модерними підходами й креативною творчістю. 7. Мають місце потенційні можливості для розвитку наукового знання. 8. Особисто на мою думку, необхідно перш за вже виявити необхідні наукові методи дослідження об’єкта дослідження. 9. Близькі контакти дозволяють говорити про успішні остаточні і підсумкові результати. 10. Розвиток теперішньої науки дозволяє прослідковувати шляхи для вирішення даного питання. 11. У даному випадку хочеться привести приклад, який заключається в наступному. 12. Наведені факти є справжніми, доказують вірне рішення проблеми. 13. У цьому відношенні нам імпонує наукова точка зору, що піднімає проблему. 14. До заключної частини відносяться. 15. У дібраному фактичному матеріалі зустрічаються різні приклади. 16. Підводячи підсумок, хочеться відмітити плідну роботу, що призвела до позитивних наслідків.

**Завдання 3.** Ознайомтеся з типологією стилістичних помилок. Назвіть основні типи помилок, які трапляються в академічному тексті. Наведіть приклади.

Стилістичні помилки неоднорідні за своєю природою, тому досить умовно можемо їх класифікувати у такий спосіб:

**власне стилістичні помилки:**

1) порушення стильової єдності тексту;

2) стилістична несумісність слів;

3) різностильові синтаксичні структури;

4) різностильове забарвлення тексту (колорит офіційності в художньому тексті, колорит емоційності в науковому чи діловому);

5) неправильне вживання слів із переносним значенням чи фразеологізмів;

6) недоречне вживання емоційно забарвлених слів, несумісність

слів різних стилістичних рядів;

7) уживання слів у невластивому їм значенні (наприклад: спортсмени різних країн вели гострі дуелі за олімпійські медалі);

8) відсутність у мовленні синонімів і повторювання одного й того самого слова;

9) сплутування паронімів;

10) уживання зайвих слів (плеоназм);

11) уживання лексичних анахронізмів, тобто слів, що не відповідають нормам відповідної епохи;

12) порушення лексичної сполучуваності слів (наприклад, красивий борщ);

13) повторення спільнокореневих слів (тавтологія);

14) сплутування українських і російських слів;

15) калькування російських слів і словосполучень (наприклад, дослівний переклад);

16) неправильне вживання міжмовних омонімів (наприклад, неділя – тиждень);

17) штучна образність;

18) недоречне використання емоційно забарвлених слів;

19) невиправдане вживання мовних штампів, кліше;

20) зайві слова (слова-паразити);

21) порушення милозвучності мовлення;

22) нагромадження тих самих частин мови або їхніх форм;

23) неправильне використання граматичних синонімів (наприклад, співає – співа);

24) вживання громіздких, одноманітних синтаксичних конструкцій;

**умовно-стилістичні помилки:**

порушення структури тексту:

• безсистемність викладу;

• дублювання змісту попередніх частин тексту;

• смислові розриви у викладі змісту;

• логічно не пов'язані з основною частиною початок і кінець тексту;

• відсутність поділу тексту на абзаци; відсутність засобів зв'язку між елементами тексту.

**Домашнє завдання 10.**

**Завдання 1.** Доведіть або спростуйте істинність запропонованих тверджень (на вибір).

1. Суперечність висловлень, порушення послідовності викладу, відсутність переходів від однієї частини до іншої, помилки у виборі засобів міжфразового зв’язку призводять до порушення логічності тексту загалом. Усе це заважає тексту виконувати комунікативну функцію й утруднює процес комунікації.

2. Логічну доброякісність інформації академічного тексту визначають її достовірністю, точністю й несуперечливістю.

3. Наука – це спорт, гімнастика розуму, що приносить задоволення.

**Завдання 2.** Аргументуйте запропоновану тезу (на вибір), дотримуючись при цьому логічних засад створення академічного тексту. Свої думки оформіть у вигляді письмового зв’язного тексту. Прокоментуйте реалізацію відповідних логічних законів. Якими прийомами ви скористалися для перевірки правильності логічних зв’язків? Удайтеся до редагування власного витвору. Як вам вдалося уникнути (і чи вдалося?) типових логічних помилок?

1. Людський розум має три ключі, які все відкривають: знання, думка, уява.

2. Те, що ми знаємо, обмежене, а те, чого не знаємо, нескінченне.